1884
June 26
Br Le D

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX ANCIENS

des Écoles Flamande, Hollandaise, etc.

faisant partie de la succession de

M. J. F. DU SART

et dont la vente aura lieu

les Jeudi 26, Vendredi 27 et Samedi 28 Juin 1884

A 2 HEURES PRÉCISES DE RELEVÉE

GALERIE SAINT-LUC, RUE DES FINANCES, 10

A BRUXELLES

SOUS LA DIRECTION DE

M. Henri LE ROY, Expert, Peintre-Restaurateur de Tableaux

rue de Berlin, 14, Ixelles

EXPOSITION

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Mardi 24 Juin	Mercredi 25 Juin

De 1 heure à 5 heures.

LU 44162

Brux. — Imp. Vanbuggenhoudt, 42, rue d'Isabelle.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 *p. c. pour frais.*

Les tableaux se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

CATALOGUE

1 ADRIAENSSENS (ALEXANDRE).

Nature morte.

Sur une tablette de bois, sont posés pêle-mêle, des poissons de différentes espèces.

Signé à gauche sur le pied de la table : Alex. Adrieanssens.

H. 0.28 ; L. 0.38 ; B.

2 AEKEN (JÉROME VAN) dit BOS.

L'Adoration des Bergers.

Jolie composition d'un fini précieux ; l'enfant Jésus est couché sur la crèche auprès de la Vierge qui le contemple ; les bergers entourent ce groupe principal; le fond est occupé par un portique et de riches colonnades. Ce tableau a été gravé.

H. 0.19 ; L 0.15 ; B.

3 AELST (Guillaume Van).

Nature morte.

Un tapis bleu est jeté sur une table sur laquelle sont posés un plat d'étain contenant des huîtres et un citron; par derrière on distingue des raisins et des cerises.

H. 0.31 ; L. 0.43; B.

4 ANDRIESSENS (Henri) dit Manken-Heyn.

Nature morte.

Un bol rempli de cerises, un plat de fraises, une tasse pleine de mûres sont posés sur une table auprès d'un verre flamand et d'un artichaut placé sur un plat d'étain ; à gauche se trouve une belle pièce d'argenterie, dans le milieu un pain, à côté d'un couteau à manche de nacre.

Jolie composition d'une couleur très puissante.
La signature H. A. est inscrite sur le manche du couteau.

H. 0.45 ; L. 0.80 ; B.

5 ARTOIS (Jacques Van)
et MEULEN (Antoine-François Van der).

Le retour de la chasse.

Vue prise à l'entrée de la forêt de Soignes, aux environs de Bruxelles ; à droite, un grand massif d'arbres ombrage le chemin, dans lequel se trouve un cavalier suivi de ses chiens ; dans le fond on distingue les toits de la ville; cette belle et intéressante composition est fort puissante de couleur.

H. 1.21, L. 1.01; T.

6 ARTOIS (Jacques Van) et TENIERS (David).

Paysage.

Vue prise près d'Auderghem, aux environs de Bruxelles. Au premier plan, des villageois causent au bord d'un étang dont les eaux tranquilles reflètent les grands arbres du fond ; les petites figures sont spirituellement touchées ; l'ensemble de cette jolie composition est très harmonieux, le ciel lumineux est très profond.

H. 0.28 ; L. 0.40; T.

7 ARTOIS (Jacques Van).

Paysage.

La vue est prise aux environs de l'ancienne abbaye de la Cambre, près de Bruxelles ; à la lisière d'un bois, un chemin descend vers l'horizon qui s'étend au loin parsemé de chaumières et de bouquets d'arbres.

Signé J. A. à droite dans le bas.

H. 0.19; L. 0.24; B.

8 ARTOIS (Jacques Van) et SCHOEVAERDTS (Mathieu).

Paysage.

Vue de l'ancien monastère de Forest, près de Bruxelles. Au premier plan, sur la route, chemine une laitière portant sa cruche sur la tête ; au second plan se trouve le couvent entouré d'arbres et plus loin, vers la droite, se déroule un horizon accidenté; joli tableau,très intéressant et d'une belle couleur.

H. 0.46; L. 0.62; B.

9 ARTOIS (Jacques Van) et TENIERS (David).

Paysage.

Vue prise près des étangs d'Auderghem; à droite un bouquet d'arbres se détache en vigueur sur le ciel; plus loin, les collines boisées se reflètent dans l'eau dormante; cet effet est joliment rendu; quelques figures finement peintes animent cette jolie composition.

H. 0.26; L. 0.36; B.

10 ASSELYN (Jean).

Effet de nuit.

La lune qui se lève éclaire un site boisé très pittoresque; dans le chemin obscur qui occupe le premier plan, s'avance un homme à cheval.

H. 0.31; L. 0 26; B.

11 AST (Balthazar Van der).

Fleurs et Fruits.

Dans une corbeille d'osier placée sur une table, sont posés des raisins, des pommes, des prunes, des pêches, ainsi que deux soucoupes en porcelaine de Chine; à côté, sont dispersés quelques coquillages, des fleurs et un papillon.

Ce tableau d'une belle couleur, d'un fini précieux est signé dans le centre, en dessous : B. Van der Ast.

H. 0.21; L. 0 28; B.

12 BALEN (Thierry Van).

Enlèvement de Ganymède.

Dans le haut de la composition, l'aigle immense, les ailes étendues, porte le jeune homme qui regarde le ciel entr'ouvert; de nombreux personnages en costumes orientaux semblent saisis d'effroi et d'étonnement; dans le fond un riche palais de marbre se détache sur le ciel bleu.

Signé à droite dans le bas D. V. B. 1627.

H. 0.61; L. 0.38; B.

13 BEELDEMAKER (Jean).

Groupe de chiens.

H. 0.14; L. 0.17; B.

14 BEGA (Corneille), Genre de.

Intérieur de cabaret.

Autour d'une table sont groupés des villageois qui jouent aux cartes; dans le fond, à gauche, un homme tient une paysanne dans ses bras.

H. 0.38; L. 0.32; B.

15 BERKHEYDEN (Gérard).

Vue de Delft.

La vue est prise de l'angle de l'Hôtel-de-Ville; dans le fond, de l'autre côté de la place du marché, se trouve l'église dont la tour élégante se détache sur le ciel; à droite sont alignés les magasins de la ville; au premier plan, s'avance un bel équipage attelé de quatre chevaux richement harnachés près de la portière duquel se tient un mendiant; d'autres figures encore enrichissent cette jolie composition d'un fini remarquable.

H. 0.63; L. 0.51; T.

16 BERKHEYDEN (Job).

Paysage et animaux.

Dans le centre une paysanne accroupie trait une belle vache brune ; à côté d'elle une villageoise est debout avec une corbeille sur la tête ; au premier plan sont groupés quelques moutons ; dans le loitain s'étend un immense horizon.

Signé sur le terrain à droite: *J. Berg Hyde.*

Ovale; H. 0.28; L. 0.39; B.

17 BESCHEY (Jean François).

Le Christ en croix.

Copie d'un tableau de P. P. Rubens.

Signé à gauche J. Beschey.

H. 0.59; L. 0.48; T.

18 BESCHEY (Balthazar).

Méditation.

Dans une grotte sont assis deux hermites; l'un tient une tête de mort sur ses genoux; le second, assis derrière lui, tourne les feuillets d'un livre; par terre, au premier plan, se trouve un groupe de légumes.

H. 0.39; L. 0.30; B.

19 LE MÊME.

Le Christ en croix.

Le Christ occupe le centre de la composition ; derrière lui, dans les nuées, des figures symboliques expriment le triomphe du fils de Dieu sur la mort et le démon.

H. 0 48 ; L. 0.39 ; B.

20 BEVEREN (Charles Van).

Groupe d'accessoires.

Sur l'angle d'une table sont groupés un chapeau de paille, quelques livres, une tabatière, un pot de fleurs et d'autres menus objets, très finement exécutés.

H. 0.17 ; L. 0 15 ; B.

21 BOUDEWYNS (Antoine-François) et SCHOEVAERDTS (Mathieu).

Paysage.

Un groupe de cavaliers est arrêté dans un chemin qui descend et laisse découvrir un lointain immense très vivement éclairé ; à droite une chaumière est ombragée par un grand bouquet d'arbres ; des groupes d'arbrisseaux ornent le fond qui se perd dans l'horizon bleuâtre ; les figures qui animent cette belle composition sont bien traitées.

H. 0.49 ; L. 0.70 ; B.

22 BOUDEWYNS (Antoine-François) et BOUT (Pierre).

Paysage.

A droite, l'entrée d'une sombre forêt dans laquelle cheminent quelques villageois ; au premier plan, sur un tertre, des paysans se reposent entourés de vaches et de moutons ; à un plan plus éloigné, on distingue une pièce d'eau qui baigne le parc d'un château enfoui sous la verdure ; des montagnes bordent l'horizon ; un ciel lumineux éclaire le premier plan de cette riche composition, d'une couleur charmante et d'une exécution superbe.

H. 0.39; L. 0.57; B.

23 BOUT (Pierre).

Paysage.

Au premier plan, dans un chemin, un paysan conduit un cheval par la bride, tandis que le cavalier vêtu de rouge s'éloigne ; un chien précède le groupe.

H. 0.29; L. 0 34; T.

24 BRAKENBURG (Regnier).

Intérieur d'école.

Dans le fond est assise la vieille maîtresse entourée de ses jeunes élèves; par devant, à droite, se trouve un groupe d'enfants entouré de nombreux accessoires; ce petit panneau, est d'une jolie exécution et d'une belle couleur.

H. 0.17; L. 0.23; B.

25 LE MÊME.

Le Cordonnier.

L'artisan travaille auprès de sa porte; un paysan lui parle, appuyé sur cette porte, dont la moitié supérieure est entrouverte; à côté du cordonnier, sur un escabeau, sont placés ses outils; on distingue un troisième personnage dans le fond; tous les détails de cet intérieur pittoresque sont bien rendus et fortement colorés.

H. 0.22; L. 0.19; B.

26 BRAMER (Léonard).

Tête de vieillard.

Il est représenté de profil ; la tête penchée à gauche est recouverte d'un turban surmonté d'une aigrette. L'exécution large, vigoureuse de ce tableau, rappelle celle de Rembrandt.

H. 0.62; L. 0.47; B.

27 BRAUWER (Adrien), Genre de.

L'ivresse.

Dans l'intérieur d'un cabaret de village, une femme soutient en riant la tête d'un buveur malade, assis sur un banc de bois; au premier plan, des coussins sont posés sur un tonneau.

H. 0.25; L. 0.19; B.

28 BREKELENKAMP (Quiryn Van).

Intérieur.

Auprès d'une cheminée, se détachant sur un fond grisâtre, est assis un homme vêtu de noir qui s'occupe à nettoyer un hareng; sur la chaise posée devant lui on remarque un vase de terre et quelques légumes; la tête est très fine, et l'ensemble du tableau très harmonieux

Signé Q. B. sur le dossier de la chaise.

H. 0.53; L. 0.28; B.

29 BREUGHEL (Jean) dit de Velours, et ROTTENHAMER (J).

Le repos en Egypte.

Dans le centre est assise la Vierge avec l'enfant Jésus ; derrière eux St-Joseph conduit l'âne vers le bord d'une rivière qui se perd à l'horizon ; toute la composition est entourée d'une guirlande de fleurs admirablement peinte ; ce sont des roses, des tulipes, des œillets, des chrysanthèmes, dont les tons s'allient harmonieusement au paysage traité lui-même avec la plus grande finesse.

H. 0.67 ; L. 0.53 ; B.

30 BREUGHEL (Pierre) le Vieux.

Les deux aveugles.

Proverbe; le premier aveugle qui guide son compagnon va tomber dans l'eau vers laquelle il se dirige; le second lui a posé la main sur l'épaule; ce dernier est revêtu d'un manteau blanchâtre; ces deux figures fortement colorées se détachent sur un paysage très clair.

La signature se trouve à gauche sur le terrain.

Rond; Diam., 0. 18; B.

31 LE MEME.

Le cheval échappé.

Pendant du précédent; le cheval bondit dans une prairie; derrière lui, le poursuivant, se trouve un homme qui s'est caché, pour pouvoir le saisir, dans un panier rempli de foin; à l'arrière plan on voit le fermier et sa femme qui rentrent chez eux en courant.

Ces deux petits tableaux sont très curieux.

Signé comme le précédent sur le terrain à droite.

Rond; Diam: 0.18; B.

32 BREUGHEL (Pierre), Genre de

Paysage avec figures.

H. 0.11; L. 0 10; B.

33 BREUGHEL (Pierre), Genre de

Hiver.

De nombreux petits personnages patinent sur un étang glacé.

H. 0 10; L 0.13; B

34 BRIL (Paul) et MICHAU (Theobald).

Paysage.

Site pittoresque et accidenté; au premier plan un chemin serpente au travers des quartiers de roches; une charrette de paysans s'avance dans le sentier; plus loin causent deux villageois; dans le fond quelques habitations et des montagnes bleuâtres se détachent sur un ciel éclairé par les premiers rayons du soleil levant; bon tableau d'une belle exécution.

H. 0.52; L. 0 73; B.

35 BRUNNIK (Jean Van).

Paysage.

Site italien ; on remarque vers la droite une rivière qui se perd dans un horizon lointain montagneux ; quelques figures animent la composition.

Signé à droite dans le bas: J. Brunnik.

H. 0.23; L. 0.29; B.

36 BYLERT (Jean Van).

Le bain.

Sous des voûtes rocheuses naturelles, des nymphes se préparent à descendre dans la rivière qui serpente parmi les rochers.

Signé vers la droite : J. Bylert. f^t.

H 0 35; L. 0.26; B.

37 CARRÉ (Henri).

Portrait de femme.

Une jeune fille, vêtue d'ajustements bleus et blancs est appuyée contre la base d'une colonne ; elle tient une rose dans la main droite ; les cheveux relevés droits sur la tête sont recouverts d'un bonnet de dentelles; dans le fond on distingue une statue qui se détache sur les ombrages d'un parc.

A droite, dans le bas, sur la pierre se trouve la signature H. Carrée f^t^. 1691.

Ovale, H. 0.44 ; L. 0.38 ; T.

38 CHATEL (François du)

Portrait d'homme.

Un guerrier cuirassé, portant une fraise autour du cou.

H. 0.09; L. 0.07; C.

39 LE MÊME.

Portrait d'homme.

Pendant du précédent; personnage vêtu de noir avec un col rabattu.

H. 0 09; L. 0.07; C.

40 COQUES (Gonzalès).

Portrait d'homme.

La tête est entourée de longs cheveux bruns ; il porte un pourpoint gris avec une colerette brodée; ce petit portrait est très finement exécuté.

H. 0 06; L. 0,05; C.

41 COQUES (Gonzalès) Genre de.

Portrait d'homme.

Portrait de Remerius Valerius, curé de Muysen ; il est vêtu de noir et tient la main appuyée sur une bible posée sur une table ; la figure se détache sur un fond gris orné d'une draperie brune.

H. 0,18; L. 0,14; C.

42 COQUES (Gonzalès) Genre de.

Portrait d'homme.

Portrait de Jean Cossiers, peintre Anversois.

H. 0,10 ; L. 0,08; C.

43 COENE (Constantin).

Paysage.

Il est signé à droite dans le bas: C. Coene.

H 0.19; L. 0.23 ; B.

44 COXCIE (Michel).

Portrait d'homme.

Il est vêtu d'une robe de chambre; la tête est couverte d'une grande perruque, il porte un col de dentelles autour du cou.

H 0 09; L. 0.07; C.

45 CUYP (Albert) ?

Groupe de fruits.

Un papillon voltige à l'entour de quelques pêches posées sur une tablette de marbre ; dans le fond, une ouverture laisse apercevoir un paysage et un buste en plâtre posé sur le bord de la fenêtre.

H. 0.71; L. 0.58; B.

46 LE MÊME ?

Groupe de fruits.

Pendant du précédent. Des papillons voltigent autour des pêches et des raisins posés également sur une tablette de marbre.

H. 0.71; L. 0.58; B.

47 CUYP (BENJAMIN).

Choc de cavalerie.

Au centre de cette belle composition, deux chefs tombent mortellement blessés ; quelques soldats fuient vers la droite ; le groupe du milieu se détache en clair sur un nuage de fumée sombre ; un cheval mort est étendu au premier plan ; à gauche la bataille continue au loin ; cette scène d'horreur est bien rendue ; le dessin en est irréprochable.

H. 0 97; L. 1.48; T.

48 LE MEME.

Les remparts.

Au pied des remparts, à gauche, au premier plan, des soldats sont étendus par terre; ce joli panneau exécuté largement au bitume légèrement rehaussé de couleur est d'un effet charmant.

H 0.12; L. 0.16; B.

49 CUYP (Gerrit).

Portrait d'enfant.

Une petite fille vêtue de vert, avec un collier d'ambre jaune en bandoulière, conduit un bouc qu'elle tient attaché par un ruban rouge ; la tête finement modelée se détache sur un fond de paysage d'une belle coloration.

H. 0.54; L. 0.44; T

50 DEKKER (Corneille).

Paysage.

Une large rivière occupe tout le premier plan ; elle reflète les tourelles et le mur d'une habitation ombragée par de grands arbres ; une embarcation s'éloigne du bord et des cygnes nagent sur l'eau tranquille ; le ciel profond est légèrement nuageux ; bon tableau de ce maître.

H. 0.39; L. 0.30; B.

51 DELEN (Thierry Van) et STEVENS (Antoine Palamède).

Intérieur d'Eglise.

De nombreux personnages, très joliment exécutés se promènent dans le temple dont les détails d'architecture sont exécutés avec un fini précieux ; la grande nef se déroule dans le milieu jusqu'à la riche balustrade qui la sépare du chœur.

H. 0 49; L. 0 75; B.

52 DELEN (Thierry van).

Scène d'intérieur.

Autour d'une table, éclairés par une lumière fixée au mur dans un chandelier de cuivre, sont assis trois joueurs vêtus d'une façon très pittoresque.

Signé à droite sur le socle d'une colonne : D. V. Delen.

H. 0.27; L. 0.33; B.

53. DIETRICH (Chrétien-Guillaume).

Paysage.

Effet de soleil couchant ; quelques figures animent la composition.

H. 0.37; L. 0.30 ; B.

54. DOES (Jacques Van der) Genre de.

Paysage.

Un groupe de grands animaux occupe le premier plan ; ce sont des chèvres, des moutons et des vaches conduits par un berger monté sur un âne ; plus loin des ruines se détachent sur un horizon montagneux.

H 0.29 ; L. 0.38 ; B.

55 DROOGSLOOT (Joseph-Corneille).

Kermesse de village.

La scène se passe sur une plaine immense entourée d'habitations rustiques disséminées dans la verdure ; à gauche, au premier plan, près d'une tour carrée, des paysans et des soldats sont assis autour d'une table ; près d'eux on remarque des chevaux à la porte d'une écurie ; des cavaliers et de nombreuses figures animent la scène illuminée par un beau ciel très profond et très transparent.

Signé vers la droite : J. C. D. S. 1639.

H. 0.52 ; L. 0.79 ; B.

56 EECKHOUT (Gerbrand Van Den).

Loth et ses filles.

Le vieillard plongé dans l'ivresse est étendu à l'entrée d'une grotte ; une de ses filles le tient serré dans ses bras, tandis que l'autre est debout derrière eux ; il tient une coupe dans la main ; au premier plan sont jetées des pièces d'orfévrerie ; par l'ouverture du fond on distingue Sodome en flammes.

H. 0.55 ; L. 0.35 ; A.

57. ELZHEIMER (Adam).

Paysage.

Saint François en prières à l'entrée d'un bois.

H. 0.11 ; L. 0.17 ; C.

58 FRANCHOYS (Lucas).

Esquisse du portrait de la Comtesse de Cuypers.

H. 0 19 ; L. 0 16; T.

59 FRANCK (François).

Le chemin du Calvaire.

Le Christ succombe sous le poids de la croix; sainte Véronique lui essuie le front couvert de sueur, tandis que les gardes l'accablent de mauvais traitements.

H. 0.16; L. 0.22; C.

60 LE MÊME.

Le Christ à la colonne.

Le Christ, attaché contre une colonne est fouetté par des soldats, vêtus d'une façon très pittoresque.

H. 0 22; L. 0.16; C.

61 LE MÊME.

Le Christ mort étendu sur les genoux de la Vierge.

H, 022; L. 0.16; C.

62 FRANCK (Sébastien).

Guillaume Tell.

Composition curieuse et intéressante; à droite, les yeux bandés, appuyé contre un arbre est placé le fils du célèbre archer; le père s'apprête à abattre la pomme posée sur la tête de l'enfant; derrière ce dernier, des hommes d'armes entourent Gessler à cheval; au milieu, se trouve le poteau sur lequel est posé le chapeau du gouverneur; dans le fond, entouré de hautes roches bleuâtres s'étend le lac des Quatre Cantons.

H. 0 44; L. 0.78; B.

63 LE MÊME, Genre de.

Le Jugement de Midas.

H 0.09 ; L. 0.22 ; C.

64 LE MÊME, Genre de.

Sujet mythologique.

Paysans changés en grenouilles par Latone.

H. 0.09; L. 0 22; C.

65 GELDER (Arnold De).

La Sybille.

Elle est représentée debout, vêtue d'un costume asiatique ; la tête est couverte d'un turban surmonté d'une riche aigrette ; sur ses épaules flotte un manteau bleu brodé d'or ; elle tient un vase d'or élevé dans sa main.

H. 1 28; L 1.05; T.

66 GLAUBER (Jean) et LAIRESSE (Gerard).

Vue du Tibre à Rome.

Site pris d'un point élevé; la rivière serpente au loin et passe sous un aqueduc; on distingue la ville dans le lointain; au premier plan, quelques jolies figures animent la composition.

H. 0.49; L. 0.58; T.

67 LES MÊMES.

Environs de Rome.

Pendant du tableau précédent; à droite se dresse une haute montagne au pied de laquelle serpente la route qui passe sous un tunnel creusé dans le roc; quelques personnages occupent le premier plan.

H. 0.49; L. 0.58; T.

68 GOUBOU (Antoine).

Tentation de Saint-Antoine.

Sujet fantastique; le Saint, assis devant un quartier de rocher est assailli par une bande de démons aux formes les plus étranges.

H. 0.31; L. 0.21; B.

69 GOYEN (Jean Van).

Marine.

Côtes de Hollande ; au premier plan une barque est arrêtée près d'un îlot ; dans le fond on distingue les côtes et les habitations d'un village.

Signé sur la barque : J. V. Goyen.

70 GREUZE (Jean-Baptiste) Ecole de.

Portrait d'Enfant.

Une petite fille vêtue d'une robe blanche décolletée à manches courtes, les cheveux retombant sur le front, tient dans ses bras un chien griffon blanc ; la pose rend bien la naïveté de l'enfance ; la figure se détache sur un ciel nuageux.

H. o 5o ; L. o.38 ; T.

71 GREUZE (Jean-Baptiste) Genre de.

Méditation.

Une jeune fille, la tête appuyée sur sa main droite, tient entre les doigts une petite croix d'or attachée par un ruban bleu.

H. o.44 ; L. o.36 ; B.

72 GYSELS (Pierre).

Nature morte.

Sur un coin de table recouverte d'un tapis rouge à demi soulevé, sont jetés des petits oiseaux aux riches couleurs, un canard, un melon et des raisins; l'exécution de ce tableau est très soignée.

H. o 22; L. 0.28; B.

73 HEDA (Guillaume-Nicolas).

Groupe d'accessoires.

Un citron à demi pelé, un petit pain et un crabe sont posés sur un plateau d'étain, à côté d'une belle coupe en vermeil, d'un verre de Venise et d'un verre flamand.

H. 0.42; L. 0.28; B.

74 LE MÊME.

Groupe d'accessoires.

Au milieu se dresse une belle coupe en vermeil, près d'une cruche en grès de Flandre et d'un vase en argent ciselé; à côté se trouve un jambon posé sur un plat d'étain, un moutardier et quelques verres ; à gauche une cruche d'étain renversée et des huîtres sur un plateau ; ces accessoires se détachent sur un fond gris et sont placés sur une table recouverte d'un tapis verdâtre.

H. o 35; L 0.44; B.

75 HEEM (David de).

Nature morte.

Un tapis verdâtre recouvre en partie une table sur laquelle sont posés un homard, un pain, des pommes, un verre flamand et des huîtres ouvertes dans un plat d'étain ; cette jolie composition est d'une couleur forte et harmonieuse.

Signé à gauche sur le bord de la table: *D. De Heem* 1651.

Ovale, H. 0.37; L. 0 48; T.

76 HELMONT (Mathieu Van) Genre de.

Intérieur de cabaret.

H. 0.37; L. 0.27; T.

77 HELST (Barthelemy Van der).

Portrait d'homme.

La tête fine, bien modelée est entourée d'une longue chevelure blonde; autour du cou un col de dentelle vénitienne descend sur la poitrine et se détache sur le pourpoint noir ; un manteau noir est jeté sur ses épaules ; ce beau portrait est largement traité.

Signé dans le haut, à gauche: *B. V. D. Helst f. a°.* 1670.

H. 0.71 ; L. 0 58; T.

78 HERP (Gerard Van).

Hérodiade.

Hérode recule d'horreur à la vue de la tête coupée de Saint Jean qu'on lui présente; les convives se pressent autour de la table richement servie.

H. 0.39; L. 0.52; B

79 HERREYNS (Guillaume-Jacques).

Les jeux de l'enfance. — Grisaille.

H. 0.81; L. 1.10; T.

80 HOECK (Robert Van).

Hiver.

Un étang glacé bordé d'habitations et de moulins occupe tout le centre de cette jolie composition; ça et là sont disséminées des embarcations prises par les glaces; des traîneaux et de nombreuses petites figures de patineurs animent la scène; ces figures, bien groupées, sont spirituellement touchées.

H. 0.32; L. 0.41; B.

81 HOUBRAKEN (Arnold).

Le Christ et Marie Madeleine.

Le Christ s'arrête dans sa marche pour regarder la Madeleine qui se prosterne à ses pieds.

Signé dans le bas, à droite: A. Houbraken.

H. 0.67; L. 0.55; T.

82 HUYSMANS (Corneille) Genre de.

Paysage.

Un voyageur cheminant dans un chemin creux ombragé passe devant une croix de bois.

H. 0.19; L. 0.18; B.

83 JANSSENS (R.).

Escarmouche.

Le combat a lieu au pied des rochers qui se dressent dans le fond; au premier plan, dans le centre du tableau, un cavalier mortellement blessé se renverse en arrière; son cheval blanc se cabre; à gauche un trompette sonne la charge ; tableau bien dessiné et d'un bel effet.

Signé dans le bas, vers la droite : R. Janssens.

H. 0.38; L. 0.52; B.

84 JORDAENS (Jacques) Genre de.

Mercure et Argus, Esquisse.

H. 0.22; L. 0.28; B.

85 KALF (Guillaume).

Groupe d'accessoires.

Sur une table à demi couverte d'un tapis de velours noir et d'une nappe blanche, sont groupés avec goût, une pêche, un petit pain et un crabe placés sur un plat d'étain; à côté se trouve une canette d'argent renversée qui reflète l'intérieur de l'atelier et le portrait de l'artiste; on remarque encore une tranche de jambon sur un plat, un verre flamand et par derrière une belle coupe en or ciselé et un verre de forme élancée à demi rempli de vin.

Cette belle et riche composition, œuvre remarquable du maître, brille par sa splendide coloration et par la finesse de son rendu.

Le Monogramme se trouve placé sur l'anse du vase renversé, au dessus de la pêche.

H. 1.00; L. 0.80; B.

86 KEERINCKX (Alexandre).

Paysage.

Le premier plan est occupé par un chemin qui longe la lisière d'un bois; on distingue au loin un étang avec des collines bleuâtres à l'horizon; quelques paysans passent dans le chemin.

H 0.24; L. 0.34; B.

87 KESSEL (Jean Van).

Groupe d'oiseaux.

Dans le centre un coq blanc crie, dressé sur ses ergots; près de lui sont groupés des poules, un dindon et d'autres oiseaux de basse-cour; de nombreux petits oiseaux voltigent dans le ciel; on remarque à droite une colonne de marbre et dans le fond un massif de verdure sur lequel se détachent les volatiles.

Signé à droite sur la colonne: J. V. Kessel fecit a° 1675.

88 LAAR (J. VAN)

Kermesse de village.

A droite près de l'église sont disposées quelques barraques de marchands forains; à gauche des buveurs sont diversement groupés à la porte d'un cabaret rustique ; au centre quelques enfants entourent un joueur de vielle; des gentilshommes circulent parmi les nombreuses figures qui animent cette curieuse composition; vers la droite une bohémienne dit la bonne aventure à un paysan.

Signé dans le milieu sur un tronc d'arbre : J. Van Laar.

H. 0.57; L. 0.80 ; B.

89 LAAR (PIERRE DE), DIT BAMBOCHE.

La Halte.

Devant la porte d'une cabane, un cheval blanc vivement éclairé est attaché par la bride devant une mangeoire ; à l'intérieur de la chaumière, un paysan est appuyé sur la porte ouverte dans le haut ; un chien est assis à gauche au premier plan ; dans le fond on observe une haie au-dessus de laquelle s'étend l'horizon.

Signé en bas, à droite: P. de Laar.

H. 0.35 ; L. 0.32 ; B.

90 LAIRESSE (Gérard de).

Mercure et le bûcheron.

Le dieu est représenté debout avec une hache dans la main ; le bûcheron est prosterné à ses genoux ; il porte une scie sur l'épaule gauche ; ces figures sont supérieurement dessinées.

H. 0.59 ; L. 0.49 ; T.

91 LINGELBACH (Jean).

Paysage.

Jolie composition d'une belle couleur ; une femme est assise au pied d'un arbre ; à côté d'elle un paysan est debout appuyé sur un bâton, il porte une hotte sur le dos ; devant eux un villageois assis sur un âne semble leur indiquer du doigt les habitations du village qu'on distingue dans le fond.

Signé à droite sur le terrain : *J. L.*

H. 0.14 ; L. 0.17 ; B.

92 LIEVENS (Jean-André).

Un Savant.

Un homme à la tête énergique, coiffé d'un turban et vêtu d'une robe turque est assis devant une table; il tient un encrier de la main droite et une plume de la main gauche; il se penche sur un livre qu'il semble consulter.

Belle peinture, très énergique et forte de couleur.

H. 0.57; L. 0.47; B.

93 MAES (Théodore).

Portrait de Nicolas Stoop.

Il est debout, la tête recouverte d'une grande perruque brune; une écharpe blanche entoure son cou; il est vêtu d'un costume brun-pâle dont les manches ouvertes laissent échapper un flot de mousseline; la main droite est posée sur le côté; il retient de la main gauche un manteau de velours bleu qui tombe de l'épaule; par une fenêtre ouverte derrière lui, on distingue au loin un paysage montagneux.

Ovale; H. 0.60; L. 0.50; T.

94 LE MÊME.

Portrait de Alida Meerdervoort.

Femme de Nicolas Stoop; elle est assise, appuyée sur une tablette recouverte d'un riche tapis de Smyrne; la robe de velours vert ouverte par devant, est retenue sur les épaules par des pierreries; les manches sont en mousseline blanche; la tête ainsi que les mains sont supérieurement modelées.

H. 0.60; L. 0.50; T.

95 MANDER (Charles Van).

L'Annonciation.

A gauche, la Vierge est assise devant son prie-Dieu; en face d'elle, du côté opposé, porté sur des nuages l'ange du Seigneur s'avance une branche de lys à la main.

Signé en bas, sur une marche de marbre : K. V. Manderfecit. 1595.

Rond. D. 0.39; B.

96 MARCINELLI (Gérome).

Paysage.

Une rivière entourée de quartiers de roches éboulés, coule dans un site sauvage et dans des terrains sablonneux.

H. 0 43; L. 0.71; B.

97 MEER (Jean Van Der).

Paysage.

Site italien; un troupeau de vaches et de chèvres passe au pied d'un monument en ruines d'où jaillit une fontaine; on distingue une forêt dans le fond.

H, 0.36; L. 0.48; B.

98 MICHAU (Théobald).

Paysage avec figures.

H. 0 24; L. 0.33; B

99 MIEREVELT (Michel-Jean).

Portrait d'homme.

Personnage à la tête fine, d'un superbe modelé, avec la moustache en croc et une barbiche pointue; un col tuyauté lui entoure le cou: le pourpoint damassé est noir; une large ceinture lui passe sous les bras.

Dans le haut, à gauche se trouve une armoirie et par-dessous l'inscription : *ætalis suæ*. 27. anº. 1625.

H. 0.62; L. 0.49; B.

100 LE MÊME.

Portrait de femme.

Pendant du précédent ; sur la tête, d'une belle couleur est posée une coiffure bordée de fine guipure supérieurement exécutée ; une collerette empesée et tuyautée lui entoure le cou avec une chaîne d'or ; le costume damassé est noir ; on remarque sur le corsage une rangée de boutons d'or ciselés.

A droite dans le haut se trouve une armoirie et par dessous, l'inscription : *ætatis suæ* 28 anº 1625.

H. 0.62 ; L. 0.16 ; B.

101. MIERIS (Guillaume Van) Copie d'après.

Portraits de l'artiste et de sa femme.

H. 0.21 ; L. 0.16 ; P.

102. MIERIS (François Van). Genre de

Portrait d'homme.

Ovale ; H. 0.09 ; L. 0.05 ; A.

103 MOLENAER (Jean Miense).

Intérieur de cabaret.

Assis auprès d'une table, un joyeux paysan élève son verre en chantant une chanson à boire ; devant lui, une femme l'accompagne en frappant sur des pincettes; un paysan siffle à côté d'eux; un chien est couché à leur pieds ; de nombreux accessoires enrichissent cette composition d'un beau dessin et d'une couleur remarquable.

Signé J. Molenaer.

H. 0.42 ; L. 0.56 ; B.

104 LE MÊME.

Le jeu de la savate.

Composition intéressante ; dans le milieu, une femme assise tend son pied qu'un homme debout auprès d'elle vient de déchausser ; les joueurs l'entourent prêts à commencer la partie; tout ce groupe brillamment éclairé se détache sur les boiseries d'un intérieur rustique.

H. 0.36 ; L. 0.49 ; B.

105. LE MÊME.

Les chanteurs.

Auprès d'une table de cabaret une femme chante, entourée de paysans qui l'accompagnent.

H. 0.10; L. 0.07; B.

106. MOLENAER (Nicolas).

Kermesse de village.

A gauche, devant la porte d'un cabaret champêtre, des paysans causent ou se livrent au plaisir de la danse ; à droite, s'étend une rivière bordée de pittoresques habitations ; au second plan se trouve une barque arrêtée dans laquelle des villageois jouent en s'embrassant ; cette vaste composition est d'une couleur remarquable; les arbres et les toits du village se détachent sur un ciel lumineux semé de nuées transparentes.

Ce tableau est signé sur le bord de la barque.

H. 0.58; L. 0.82; B.

107 MOLENAER (Jean).

Fête flamande.

Un ménétrier fait danser des paysans devant la porte d'un cabaret de village.

H. 0.20; L. 0.14; B.

108 MOLYN (Pierre) dit Tempesta.

Paysage.

Dans le centre de cette jolie composition, colorée comme toutes les œuvres de cet artiste, s'élève une tour pittoresque auprès de quelques habitations rustiques; à droite coule une rivière aux berges sablonneuses; à gauche se trouve un pont de briques et plus loin un moulin à vent; quelques personnages très joliment dessinés animent la scène.

Signé P. M. à gauche dans le bas.

H. 0.34 L. 0.48 B.

109 LE MEME.

Le moulin.

Au premier plan, derrière un monticule on aperçoit une chaumière construite au pied d'un moulin dont les ailes se détachent sur un ciel gris très fin de ton; à gauche une pièce d'eau s'étend jusqu'à l'horizon; à la porte de la chaumière une femme donne à manger à ses poules.

Ovale; H.o.36; L o.48; B.

110 LE MÊME.

Paysage.

Un large chemin montagneux occupe presque toute la surface du tableau; il conduit à un bois touffu; à gauche se trouve une rivière; des paysans coupent des branches au bord du chemin.

H. o.26; L. o.32; B.

111 MOMPER (Josse de) et BREUGHEL (Pierre).

Paysage.

Site des plus accidenté; au loin s'étend un paysage boisé et montagneux parsemé de ruines et d'habitations. Au premier plan circulent des figures et des animaux.

H. 0.47 ; L. 0.80 ; B.

112 MOSTERT (Jean).

Le Calvaire.

Le Christ en croix entre la vierge et Saint-Jean ; dans le haut le ciel s'obscurcit ; au pied de la croix sont placés des ossements et une tête de mort.

H. 0 25 ; L. 0.19 ; B.

113 NEER (Arthur Van der).

Paysage.

Vers la gauche se trouve une rivière sur laquelle est jeté un pont rustique ; au premier plan est assis un paysan qui garde ses vaches ; un bouquet d'arbres s'élève vers la droite et du côté opposé s'étend un vaste horizon ;

H. 0.12 ; L. 0.18 ; B.

114 NETSCHER (Constantin).

Portrait de femme.

Gracieuse composition d'un remarquable fini d'exécution ; une charmante jeune fille est assise auprès d'une fontaine représentant un amour qui souffle dans une conque marine avec un dauphin à ses pieds ; elle est vêtue d'une robe de soie café au lait à revers bleus, avec une mante de soie ; la poitrine et les bras sont entourés de riches dentelles ; la figure se détache en clair sur un fond de paysage très vigoureux ; la tête et les mains sont d'une grande finesse.

Signé sur la tablette de pierre, à gauche : Const. Netscher 1722.

H. 0.51 ; L. 0.42 ; T.

115 NETSCHER (Gaspard).

Portrait de femme.

La tête est entourée de cheveux bruns dont les boucles retombent sur les épaules découvertes ; elle porte un collier de perles autour du cou ; la robe noire est bordée de fourrures avec les manches courtes ; de la main droite elle soulève un coin de sa robe, tandis que de la main gauche elle retient le voile de tulle qui entoure son corsage ; les mains sont supérieurement modelées ; les chairs se détachent fortement sur un fond très vigoureux de ton.

H. 1.20 ; L. 0.92 ; T.

116 NOTER (Pierre-François).

Paysage.

Vue des restes de l'ancienne porte St-Livin à Gand.

H. 0.19; L. 0.22; T.

117 LE MÊME.

Portrait de femme.

H 0.14; L. 0.12; B.

118 OOST (Jacques Van).

Le Calvaire.

Esquisse. — Le Christ en croix entre la vierge et St-Jean ; la Madeleine lui embrasse les pieds.

H. 0.48; L. 0.39; T.

119 OSTADE (Isaac Van). *Signé.*

Les Joueurs.

Dans un cabaret de village, des paysans jouent aux cartes, assis autour d'une table ; devant eux est assise une femme qui tient un broc à la main; cette jolie scène est vivement éclairée, les figures se détachent sur un fond sombre.

H. 0.22; L. 0.27; B.

120 OSTADE (Isaac Van) Genre de.

Le Cabaret.

Groupe de buveurs rassemblés autour d'un tonneau.

H. 0.17 ; L. 0.15; B.

121 PANNINI (Jean-Paul).

Ruines romaines.

Vers la gauche se dresse le portique d'un vieux temple dont les colonnes et les moindres détails d'architecture sont admirablement traités ; en face, à droite, se trouve une statue en marbre blanc ; dans le fond d'autres portiques embellissent encore cette belle composition qu'animent quelques figures bien dessinées et d'un beau coloris ; le ciel profond et lumineux est parfaitement exécuté.

Signé au milieu sur la base d'une colonne : J. P. Pannini.

H. o 54 ; L. o.70; T.

122 LE MÊME.

La femme adultère.

Sous une riche colonnade, admirablement peinte et formant le portique d'un temple, la foule furieuse amène la femme adultère devant le Christ ; celui-ci, agenouillé, montre la terre en disant : Que celui qui est sans péché lui jette la première pierre. Belle composition.

H. o.96 ; L. o.69; T.

123 PEETERS (Gilles).

Paysage.

Un moulin à eau construit sur une hauteur boisée occupe la gauche du tableau ; dans le chemin du premier plan, un villageois et une femme conduisent un âne et un troupeau de chèvres ; ce chemin se perd plus loin entre les montagnes ; un ciel lumineux éclaire et colore cette jolie composition.

Ovale ; H. 0.42 ; L. 0.57 ; B.

124 LE MÊME.

Paysage.

Pendant du précédent ; des ruines pittoresques occupent le centre et la droite du tableau ; des figures animent le premier plan.

Ovale ; H. 0.42 ; L. 0.57 ; B.

125 POEL (Egbert Van der).

Le déménagement.

Devant une habitation rustique, des paysans s'occupent du chargement d'une charrette attelée d'un cheval blanc ; à terre sont posés les ustensiles de la ferme, des poteries, des marmites de cuivre, des futailles au milieu desquels est assis un chien ; ce tableau très bien composé est d'une belle couleur.

Signé à droite, dans le bas : E van der poel.

H. 0.33 ; L. 0.52 ; B.

126 LE MÊME.

L'incendie.

Dans un village, pendant la nuit, une maison est consumée par les flammes dont les vives lueurs rougissent le ciel ; au premier plan se trouve une rivière dans laquelle une foule de travailleurs vient puiser de l'eau ; cette scène terrible, pleine de mouvement est fort bien rendue.

H. 0.29 ; L. 0.23 ; B.

127 ROMYN (Guillaume Van).

Paysage.

Deux vaches et un cheval blanc sont arrêtés au pied de hauts rochers qui se détachent en vigueur sur le ciel ; auprès de ce groupe, vers la droite causent un homme et une femme placés près d'un arbre coupé ; ce tableau est très fort de couleur.

Signé à gauche, dans le bas : W. Van Romyn.

H 0.33 ; L. 0.23 ; B.

128 RUGENDAS (Georges-Philippe).

Combat de cavalerie.

Au fond se déroule la mêlée ; au premier plan, non loin d'un arbre dénudé, un homme blessé vient de tomber de son cheval ; à côté de lui d'autres cavaliers se chargent avec furie ; une nuée laisse dans l'ombre presque tout le premier plan, tandis que le fond reste brillamment éclairé. Composition très intéressante.

H. 0.43 ; L. 0.37 ; T.

129 RUYSDAEL (Salomon).

Marine.

Vue prise au bord de l'Escaut ; quelques embarcations se reflètent dans l'eau calme ; à gauche, au premier plan, se trouve une grande barque pleine de personnages qui se dirigent vers la ville que l'on distingue dans le lointain ; les eaux très transparentes reflètent un ciel profond, rempli d'air et légèrement nuageux ; les voiles grises se détachent en vigueur sur le ciel.

Il est signé sur le navire du milieu, S. V. R.

H. 0.40 ; L. 0.35 ; B.

130 SAFTLEVEN (Herman).

Paysage.

Auprès d'une palissade, sont couchés un mouton et une chèvre; deux moutons sont debouts au second plan.

H. 0.30; L. 0.33; T.

131 SANTVOORT (Thierry Van).

Portrait d'Evrard Van Collen.

Ce magistrat hollandais, à la tête fine et énergique, est représenté assis dans un fauteuil garni de rouge; il porte un feutre noir; autour du cou, la collerette blanche tuyautée se détache sur le pourpoint noir; il tient un gant de la main gauche et porte un manteau noir sur les épaules; dans le haut, à droite, sont placées les armoiries de la famille, et plus bas, du même côté, la signature *D. D. Santvoort,* fecit. 1643.

H. 1.16; L. 0.87; B.

132 SAVERY (Roland).

Combat d'animaux.

Un lion et une lionne dévorent un grand cerf qu'ils viennent de terrasser.

H. o 14; L. o.16; B.

133 SCHEITZ (Mathieu).

Paysage.

Vue prise au bord du Rhin.

H. o.23; L. o.3o; T.

134 SEGHERS (Daniel) et SCHUT (Corneille).

La Vierge et l'enfant Jésus.

Dans le centre se trouve représenté en forme de tableau la Vierge et l'enfant Jésus, entourés d'un riche encadrement sculpté; ce petit groupe est très finement peint; tout alentour, accrochée aux sculptures du cadre, se trouve une admirable guirlande de fleurs composée de roses, de clématites, de tulipes, d'œillets, etc., sur lesquelles voltigent des papillons; ces fleurs ainsi que ces papillons sont d'une merveilleuse finesse d'exécution.

Provient du cabinet de M. Van Ophem descendant de la famille de l'illustre peintre.

H. o.78; L. o.57; B.

135 SIBERECHTS (Jean).

Hiver.

Une rivière glacée et des chaumières couvertes de neige; au premier plan un paysan coupe un arbre à coups de hache. — L'effet est rendu avec beaucoup de vérité.

H. o 36; L. o.55; B.

136 SILO (Adam).

Marine.

Les rives de l'Escaut ; le fleuve légèrement agité est sillonné de nombreuses embarcations ; sur une langue de terre, au premier plan, sont posés deux figures et un cheval en liberté.

Signé dans le milieu, sur une pièce de bois: Adam Silo.

H, o 43; L. o.62; T.

137 SLINGELAND (Pierre Van).

Les vanités du monde.

Sur une table sont posés des livres et une page écrite représentant la science, surmontés d'une tête de mort ; à côté se trouve un bougeoir ; dans le fond une fenêtre ; ces objets sont d'une exécution des plus soignées.

H. o.15; L. o.18; B.

138 SNYERS (Pierre).

Portrait.

Un jeune garçon vêtu de noir, accompagné d'un chien est représenté debout; il tient dans les mains un plateau de bois supportant des boudins.

Signé sur le plateau : P. Snyers.

H. 0.40; L. 0.30; T.

139 SPEER (Martin).

La peste à Rome.

Belle composition très mouvementée ; parmi les ruines romaines et sous de riches portiques sont étendus les mourants et les morts ; cette scène de désolation est rendue avec fougue.

Signé à gaache dans le bas : M. Speer.

H. 0.50; L. 0.68; T.

140 STEEN (Jean).

Portraits de l'artiste et de sa femme.

Ils sont groupés auprès d'une table sur laquelle est posé un pot d'étain ; la jeune femme tient un verre à la main ; son mari semble lui conter fleurette ; elle est vêtue d'une sorte de corsage brun à longues basques entouré de fourrures ; les figures sont très expressives et la couleur de ce petit panneau est charmante.

Signé à droite sur la tablette de la table : J. Steen.

H. o 16 ; L. o.14 ; B.

141 STEENWYCK (Henri Van).

Intérieur d'église avec figures.

H. o.27, L. o.36, B.

142 LE MÊME.

Nature morte.

H. o.28, L. o.36, B.

143 STELLA (Jacques).

La vierge à la croix.

Elle est assise sur un tertre, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui joue avec une banderolle qui entoure une croix que tient le petit Saint-Jean agenouillé devant eux.

H. 0.22; L. 0.17; C.

144 TENIERS (David) le Jeune.

Tentation de Saint-Antoine.

Une vieille femme cherche à dépouiller le Saint de son manteau; il l'écarte de la main et reste plongé dans sa lecture tandis que, devant lui, deux jeunes faunes lui offrent du vin et du tabac; ce curieux tableau est exécuté d'après le tableau de *Bootmeerbeek*.

Il est signé à droite dans le bas, David Teniers junior, 1665.

H. 0.36, L. 0.28, B.

145 LE MEME.

Paysage.

Site pris dans les environs de Malines; au milieu coule la rivière; à gauche, au second plan, on distingue une chaumière abritée par un bouquet d'arbres; dans le lointain on aperçoit le clocher de la ville; à droite, au premier plan, sont deux figurines de paysans touchées avec l'esprit et la finesse habituels chez ce maître.

Signé à droite sur une pierre : *D. T.*

H. 0.26; L. 0.34; B.

146 LE MÊME.

Scène d'intérieur.

Il est signé D. T.

Ovale; H 0.10; L. 0.09; C.

147 LE MÊME

Les moissonneurs.

Pendant du tableau précédent.

Signé D. T.

Ovale; H. 0.10; L. 0.09; C.

148 TENIERS (David) le Vieux.

Portrait.

Un personnage vêtu de noir, tenant une fleur à la main; ce qui indique le portrait d'un botaniste.

Dans le bord cintré on lit : *An°* Æ 80 — 1629.

H 0.18; L. 0.17; B.

149 TENIERS (David) Attribué à.

Sujet religieux.

Saint François recevant de la Vierge le cordon de son ordre, entouré de nombreuses figures qui paraissent l'implorer.

H. 0.55; L. 0 37; B.

150 TILBORGH (Gilles Van).

Les cinq sens.

Ils sont figurés par cinq personnages exécutés sur panneaux réunis dans un seul encadrement.

1° *La Vue* : Un vieillard qui porte une paire de lunettes attachée à son chapeau.

2° *Le Goût* : Un paysan tient une cruche qu'il presse sous son bras.

3° *L'Odorat* : Une villageoise respire le parfum d'une fleur.

4° *L'Ouïe* : Un paysan porte une flûte sur son chapeau et chante avec la bouche largement ouverte.

5° *Le Toucher*: Un soldat blessé, la tête entourée de bandages.

Les expressions de ces tableaux sont fort bien rendues.

H. 0.23; L. 0.18; B.

151 UDEN (Luc Van).

Paysage.

Vue des bords de la Meuse ; des bestiaux sont disséminés au bord de la rivière qui, partant de la gauche du tableau, se perd à l'horizon ; à droite, des roches boisées très hautes se détachent sur le ciel ; jolie composition, très lumineuse et bien colorée.

Signé L. Van Uden, 1651.

H. 0.35; L. 0.59; B.

152 UDEN (Luc Van) et VOS (Simon de).

L'enfant prodigue.

Auprès d'un massif d'arbres, non loin d'une habitation rustique, l'enfant prodigue est assis avec ses compagnons de plaisir devant une table bien servie ; derrière eux une femme inscrit sur un tronc d'arbre la liste des consommations ; l'enfant prodigue, la tête levée, semble frappé de remords et de stupeur à la vue d'un ange qui apparaît entre les branches avec une trompette d'or ; toute la droite de cette curieuse composition est occupée par la ferme et un assez vaste horizon, bordé d'arbres ; les figures sont supérieurement traitées.

Signé à gauche dans le bas : Vos V. Uden 1647.

H. 0.43; L. 0.56 ; B.

153 VADDER (Louis de) et TENIERS (David).

Le chemin creux.

Un large sentier sablonneux, vivement éclairé, occupe le premier plan et s'incline vers le fond ; il est ombragé du côté droit par un grand arbre dont la cîme se détache sur un ciel nuageux ; dans le lointain et sur les côtés on distingue des cabanes rustiques ; plus loin, à l'horizon bleuâtre, s'élève le clocher du village ; dans le centre deux paysans s'arrêtent pour causer ; on reconnaît la touche du maître dans ces deux charmantes figures qui ajoutent de l'attrait à cette brillante composition.

H. 0.47 ; L. 0.63 ; B.

154 VALKENBURG (Luc Van).

Paysage.

Site très accidenté ; de hautes roches calcaires occupent presque toute la surface du tableau ; des ouvriers taillent le roc; à droite, vers le premier plan, se trouve un four à chaux ; par une percée vers la droite, on aperçoit les rives d'un fleuve.

Signé à gauche dans le bas : L. V. V.

H. 0. 39 ; L. 0.49 ; B.

155 VEEN (Gertrude Van).

Portrait.

Portrait d'*Otto Van Veen*, père de l'artiste, à l'âge de 72 ans ; il est vêtu de noir avec un col plissé autour du cou.

H. 0.25 ; L. 0.20 ; B.

156 VEEN (Martin Van) dit HEEMSKERK.

Le fumeur.

Un vieillard vu à mi-corps, fume sa pipe; il est vêtu d'un gilet noir à manches rougeâtres.

H. 0 10; L. 0.08; B

157 VELDE (Isaac Van de).

L'embuscade.

Caché dans un chemin creux,à gauche,au premier plan,se trouve un groupe de cavaliers diversement équipés; à l'arrière plan, du côté opposé s'avance l'avant-garde d'un convoi militaire; le groupe de cavaliers est supérieurement traité; l'ensemble de cette belle composition est d'une couleur puissante

H. 0.46; L. 0.73; B.

158 LE MÊME.

Paysage.

Un chemin se dirige vers un étang qui occupe le fond du tableau ; à droite se trouve un fossé et un grand arbre dénudé; on distingue plus loin une habitation à demi-cachée sous les arbres ; quelques figures animent cette gracieuse composition pleine d'air et de lumière.

Octogone; 0.17; L. 0 21 ; B.

159 VERTANGEN (Daniel).

Persée délivrant Andromède.

H. 0.28; L. 0.34; B.

160 VLIEGER (Simon de),

Marine.

Un bateau de pêche lutte contre la mer légèrement agitée

B. 0.13; L. 0.17; B.

161 LE MEME.

Marine.

Eau calme; dans le centre un bateau de pêche dont la grande voile grise se détache sur le ciel nuageux; petit panneau très lumineux et fin de ton.

Rond; Diam 0 12; B

162 VOIS (Adrien De).

La colère.

Buste d'homme en costume oriental.

Ovale; H. 0.12; L. 0.09; B.

163 LE MÊME.

La douceur.

Buste d'une jeune femme; pendant du précédent.

Ovale; H. 0.12; L. 0.09; B.

164 VOS (Corneille de).

Portrait.

Un jeune homme à la tête fine et expressive, vêtu de noir, tient une main appuyée sur son cœur ; de l'autre, il serre un petit portrait de femme qu'il contemple avec amour.

H. 0.61 ; L. 0.47 ; B.

165 VRIES (Regnier de).

La plage de Scheveninghe.

A gauche, dans les dunes, on distingue les toits du village; à droite se trouve la mer ; sur la plage, outre les barques de pêche échouées, sont de nombreuses figures groupées d'une façon pittoresque et traitées très finement ; ce joli tableau es plein de couleur et d'effet.

Signé à gauche, dans le bas : R. V. Vries.

H. 0.59 ; L. 0 .51 ; B

166 VRIES (Salomon de).

Effet de nuit.

H. 0.21 ; L. 0.26 ; B.

167 WET(GÉRARD DE)

Les frères de Joseph.

Les frères sont groupés vers la droite ;des hommes d'armes visitent leurs sacs et l'on retrouve une coupe d'or dans celui de Benjamin agenouillé ; ces figures sont bien groupées ;dans le fond, à gauche, s'étend un vaste horizon.

Signé en bas, à gauche: Gerardus de Wet.

H. 0.58 ; L. 0.81 ; B.

168 WILLAERTS (ADAM).

Plage de Scheveninghe.

Des barques viennent d'échouer sur le sable, les pêcheurs débarquent le poisson ; à droite, au premier plan, un bateau est arrêté,les matelots emmènent les passagers sur leurs épaules ; à gauche, près de quelques habitations, une bourgeoise entourée de ses enfants achète un lot de poissons posés à terre devant eux; de nombreuses figures animent encore cette jolie composition, très intéressante, pleine d'air et bien colorée.

Signé à droite, sur une planche, à terre: A. W. f. 1636.

H. 0.65 ; L. 0.86 ; B.

169 WOUTERS (François).

Paysage.

Une prairie semée de buissons et de taillis sous lesquels on distingue quelques habitations; dans le fond, au pied d'un arbre, un berger surveille un nombreux troupeau de moutons et de vaches; au premier plan, assis sur le bord du chemin, l'artiste s'est représenté lui-même.

H. 0.30; L. 0.38; B.

170 WOUVERMAN (Pierre).

Le départ pour la chasse.

Une grande dame, montée sur un cheval blanc, accompagnée d'un jeune homme monté sur un cheval noir, suivis d'un laquais, sortent de la poterne d'un vieux château dont on aperçoit un pan de muraille, à droite; ils sont précédés d'un valet portant un faucon sur le poing; le soleil levant éclaire cette jolie composition.

Signé à gauche, en bas: *P. W.*

H. 0.24; L. 0.21; B.

171 WOUVERMAN (Jean) Genre de.

Paysage.

Site aride de la Campine ; à gauche se trouve un chemin sablonneux dans lequel sont disposés quelques personnages ; à droite, des dunes se détachent sur un ciel gris d'une finesse remarquable ; bon tableau, plein de couleur et de caractère.

H. 0.38; L. 0 56; B.

172 WYCK (Thomas).

Paysage.

Un groupe de maisons pittoresques s'élève au bord d'une rivière dans laquelle il se reflète vivement.

Signé à droite, dans le bas : Wyck.

H. 0 26; L. 0.39; B.

173 YKENS (Catherine).

Coqs et poules.

H. 0.11; L. 0 16; B.

174 INCONNU.

Marine.

Groupe de navires sur une mer calme. — Ecole hollandaise.

H. 0.21; L. 0.29; B.

175 INCONNU.

Marine.

Une barque vogue sur un large fleuve bordé de rochers.— Ecole hollandaise.

H. 0.17; L. 0.15; T.

176 INCONNU.

Marine.

Pendant du tableau précédent.

H. 0.17; L. 0.15; T.

177 INCONNU.

La vierge aux sept douleurs. — Ecole flamande.

H. 0.29; L. 0.24; T.

178 INCONNU.

Intérieur d'écurie.

H. 0.17; L. 0 21 ; T.

179 INCONNU.

Paysage.

H. 0.24; L. 0.10; B.

180 INCONNU.

Portrait d'homme.

Ovale. — H. 0.08; L. 0 07; C.

181 INCONNU.

Portrait d'homme

Ovale. — H 0 09; L 0.07; C.

182 INCONNU.

Paysage.

H. 0.34; L. 0.25 ; T.

183 INCONNU.

La Vierge et l'enfant Jésus.

H. 0.12; L. 0.10; T.

184 INCONNU.

Paysage avec figures.

H. 0.14; L 0.10; C.

185 INCONNU.

Deux sujets religieux encadrés ensemble.

Le premier représente Moïse sauvé des eaux ; l'autre les disciples d'Emaüs.

H 0.10; L. 0.24 ; C

186 INCONNU.

Paysage d'Arcadie.

H. 0.23; L. 0.28; T.

187 INCONNU.

Paysage.

Pendant du tableau précédent.

H. 0.23; L. 0.28; T.

188 INCONNU.

Paysage avec figures.

H 0.21; L. 0.34; B.

189 INCONNU.

Portrait de femme.

Ovale, H. 0.13; L. 0.11; C.

190 INCONNU.

Martyr de Saint-Laurent.

H. 0.32; L. 0.24; T.

191 INCONNU.

Portrait de femme.

Elle est vue de profil, vêtue de blanc et porte sur la tête une coiffure composée de plumes et de perles.

H. 0.20; L. 0.16; T.

192 INCONNU.

Marine.

Un bateau de pêche sur une mer calme.
Signé H. N.

Rond. Diam. 0.19; B.

193 INCONNU.

Accessoires.

Un plateau d'étain, un verre flamand, un couteau et un citron sont posés sur une table auprès d'une assiette chargée de marrons.
Signé F.

H. 0.27; L. 0.33; P.

194 INCONNU.

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Tableau gothique ; la Vierge est assise sur un trône très riche ; l'enfant repose sur ses genoux ; elle est vêtue de bleu et entourée d'une draperie rouge.

H. 0.24 ; L. 0.19 ; B.

195 INCONNU.

La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge, vêtue de bleu, est auprès de Jésus qui la tient enlacée dans ses bras ; par la fenêtre du fond on distingue un paysage montagneux.

H. 0.29 ; L. 0.24 ; T.

196 De La Tour (A.) *Portrait d'homme.* — Miniature.

197 Recco (P.-P.) *Portrait de femme.* — Miniature.

198 Statuette en bois représentant *Un Saint en prière.* Signé M. D. V.

199 Statuette en bois représentant *La Vierge et l'enfant Jésus.*

200 Allégorie figurant les *emblèmes de la Chapellerie à Malines* par J. P. Van Geel, en bois.

#33 138566
ILap97-D1839

1884 June 26 BrLeD c.1
J. & A. L/Tableaux anciens des ec
97-P1839
3 3125 01188 1296